

Tiedote, vapaa julkaistavaksi
29.1.2026

Joulupukin kotikaupungissa rikotaan kävijäennätyksiä – tiede ja taide kiinnostavat nyt enemmän kuin koskaan

Museo- tiedekeskus- ja konserttikävijöiden määrän kaksinkertaistuminen Rovaniemellä osoittaa, että kaupungissa ei ole kyse vain joulupukista ja revontulista. Rovaniemestä on nopeasti kasvanut tiede- ja kulttuurikeskus, jonka arktiset teemat puhuttelevat sekä ulkomaalaisia että paikallisia.

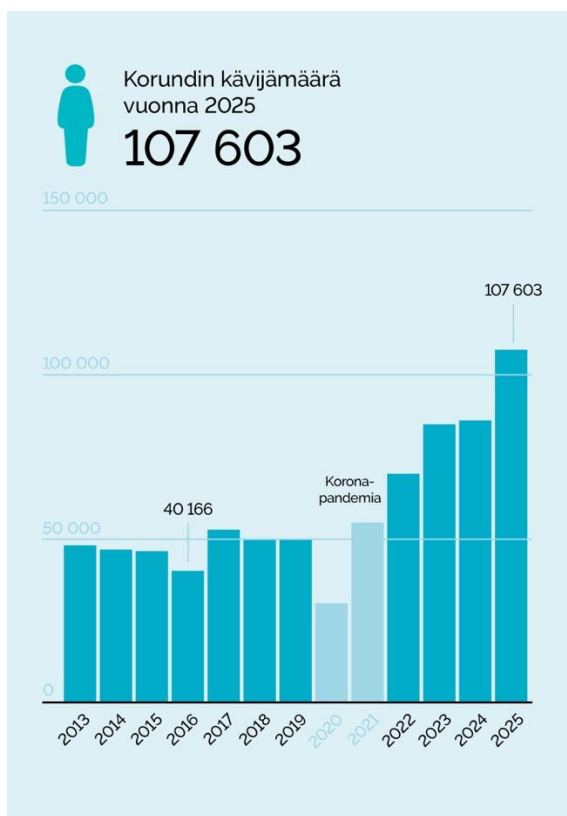
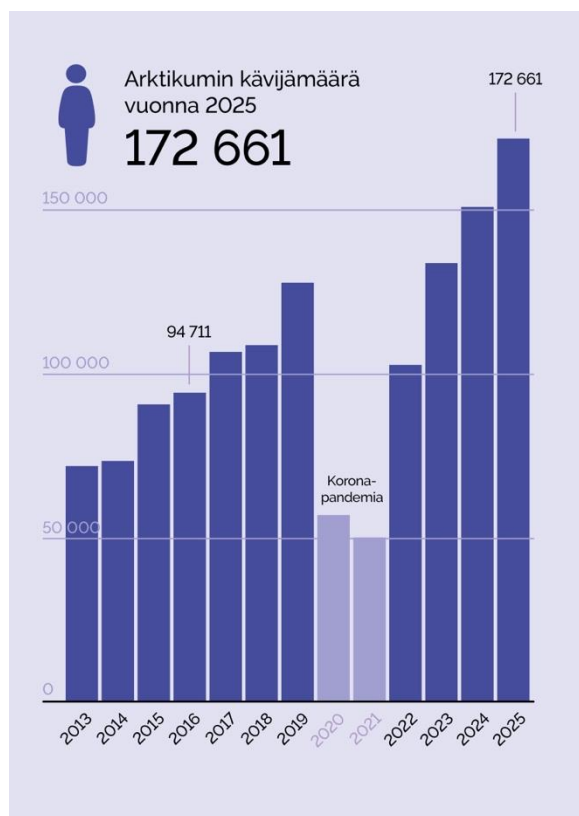


KUVATEKSTI: Rovaniemen Arktikumissa toimivat rinnakkain Lapin yliopiston Arktinen keskus ja Lapin maakuntamuseo.

Rovaniemelle virtaa matkailijoita talven ja Lappi-elämysten perässä tuhatmäärin. Viime vuonna Rovaniemen lentoaseman matkustajamäärä ylitti miljoonan matkustajan rajan¹. Matkailulla on ollut kiistatta käännteentekevä vaikutus alueen yrityksille, mutta ne eivät ole ainoita menestyjiä. Tiedekeskus ja museo Arktikum ylsi viime vuonna uuteen kävijäennätykseen, ja reilussa kymmenessä vuodessa vuotuinen vierailijamäärä on kasvanut 100 000:lla. Asiakkaista 65 % on kansainvälisiä.

Ulkomaalaiset eivät ole ainoita, joille pohjoisuudesta ammentava kulttuuri näyttäytyy juuri nyt vetovoimaisena. Myös Rovaniemen Kulttuuritalo Korundin taidenäyttelyiden ja tapahtumien suosiossa on koettu ennennäkemätön nousukiito. Talon kävijämäärä harppasi edellisvuodesta 25

%. Kymmenessä vuodessa kävijävirta on yli kaksinkertaistunut. Kovan kysynnän takana on kuitenkin ulkomaalaisten sijaan kotimainen yleisö.



KUVATEKSTI: Arktikumien ja Korundin kokonaiskävijämäärien kehitys on pitkällä aikavälillä poikkeuksellisen voimakasta. Kymmenessä vuodessa Arktikumien kävijämäärä on kasvanut 82 % ja Korundin jopa 168 %.

Suomen top 10:ssä – arktinen alue kiinnostaa

Kaikkien aikojen kävijäennätyksensä tehneessä Arktikumissa vieraili viime vuonna reilu 170 000 ihmistä. Se on yli 20 000 kävijää enemmän kuin edeltävänä vuonna. Luvut ovat valtakunnallisestikin erittäin merkittävät. Vuoden 2025 tilastoja ei ole vielä julkaistu, mutta vuonna 2024 Suomessa vain 19 museota ylsi yli 100 000 kävijään. Arktikum oli näistä yhdeksäs² ohittaen mm. Helsingin taidemuseon, EMMAn ja Muumimuseon.

Lapin kulttuurihistoriaa valottavien näyttelyiden lisäksi Arktikum tarjoaa tiedekeskuselämyksiä, jotka esittelevät arktisen alueen erityispiirteitä. Vuosi sitten uudistettu tiedekeskusnäyttely *Vastakohtien Arktis* on ollut yksi Arktikumien tärkeimmistä vetonauloista.

”Kansainvälinen kiinnostus arktista aluetta kohtaan on ollut suurta pitkään, eikä se ole häviämässä mihinkään. Päinvastoin. Näyttelyt ovat meille tilaisuus tavoittaa yhä laajempi yleisö ja kertoa arktisen alueen ilmiöistä. Siksi on erittäin tärkeää, että tuotamme näyttelyihin ajantasaista sisältöä”, Arktisen keskuksen päätuottaja **Nicolas Gunsley** pohtii.

Uusi näyttely on kerännytkin sen vahvan visuaalisuuden ja interaktiivisuuden lisäksi valtavasti kiitosta opettavaisuudesta. Gunslayn mukaan vierailijat vievät mukanaan maailmalle ymmärrystä arktisesta alueesta ja siitä, miten se kietoutuu muuhun maailmaan.

”Suurin osa ei ennen näyttelyssä käyntiä esimerkiksi tiedä, miten hurjasti, jopa nelinkertaisesti, ilmastonmuutos vaikuttaa arktiseen alueeseen”, näyttelyn muotoilija **Anna Hyvönen** mainitsee.

Särestöniemen juhlanäyttely osui tunteisiin ja ajan hermoon

Arktikumin tavoin myös Korundi onnistui tekemään viime vuonna kävijäennätyksensä. Niin näyttelyiden, konserttien kuin muidenkin tapahtumien asiakasmäärät kasvoivat selkeästi. Suurin loikka nähtiin Rovaniemen taidemuseon näyttelyissä, joiden kävijämäärä kasvoi yli 70 prosentilla. Yleisöä veti puoleensa erityisesti Reidar Särestöniemen 100-vuotisjuhlanäyttely, joka saavutti maanlaajuisestikin paljon huomiota.



KUVATEKSTI: Taiteilija Reidar Särestöniemen 100-vuotisjuhlanäyttely keräsi ennätysyleisön Rovaniemen taidemuseossa. Näyttelyä saavuttiin katsomaan ympäri Suomea varta vasten.

Näyttely keräsi yli 25 000 kävijää, mikä tuplasi museon asiakasmäärän edelliskevääseen nähden. Juhlanäyttelyn saama mediahuomio ja kävijöiden saapuminen kaukaakin yllätti taidemuseon väen:

”Reidarin näyttely onnistui tavoittamaan yleisöä laajasti myös Lapin ulkopuolelta. Meille tuli Helsingistä ihmisiä jopa päiväkäynneille, taidemuseon johtaja **Riitta Kuusikko** kertoo.

Museon saama palaute näyttelystä on ollut ylistävää. Kuusikko pohtii Särestöniemessä olleen monia puolia, jotka puhuttelevat juuri nyt: luontosuhde ja luonnonsuojelu, identiteetti ja omanlaisuus.

”Ihmiset ovat tunteneet Reidarin taiteen tosi läheiseksi ja siinä olevan mahtavaa energiaa, josta saa voimaa. Jopa niin, että taide on ollut parantava kokemus. Reidar oli luonnonsuojelija, -tutkija ja homoseksuaali. Uskon, että moni halusi nähdä nämä puolet hänestä nyt.”



KUVATEKSTI: Korundi toimii vuonna 1933 valmistuneen postiautovarikon tiloissa. Rakennus on yksi harvoista toisessa maailmansodassa säilyneistä Rovaniemellä

Korundin kävijämäärän kaksinkertaistuminen kymmenessä vuodessa kertoo Kuusikon mielestä siitä, kuinka omakseen rovaniemeläiset ovat ottaneet kulttuuritalon.

”Kuvittelepa paikallisena elämää ilman Korundia. Tuntuisi aika tyhjältä.” hän tiivistää.

Kuusikko näkee kulttuurilla olevan annettavaa myös matkailulle:

”Vaikka matkailijat tulevat Rovaniemelle yleensä luonnon ja joulupukin takia, on tärkeää, ettei vierailu jäisi vain sille tasolle. Korundi tarjoaa mahdollisuuden syvemmälle kokemukselle siitä, mitä pohjoinen kulttuuri täällä oikeasti on.”

Lisätietoja:

Nicolas Gunsley
Päätuottaja
Tiedekeskus Arktikum
040 735 7296
ngunsley@ulapland.fi

Riitta Kuusikko
Rovaniemen taidemuseon johtaja
040 583 6664
riitta.kuusikko@rovaniemi.fi

Hanna Kyläniemi
museonjohtaja
Lapin maakuntamuseo, Arktikum
040 728 3362
hanna.kylaniemi@rovaniemi.fi

Lähteet:

1. www.finavia.fi/fi/uutishuone/2025/rovaniemen-lentoasemalla-miljoonan-matkustajan-raja-rikki-lentoasemalla-odotti
2. https://www.museotilasto.fi/tiedostot/museovirasto/files/Tilastokortit%202024%20suomi/tilastokortti_2_2024_FI_saavutettava.pdf